

PROGRAM DZIAŁALNOŚCI BIAŁOSTOCKIEGO OŚRODKA KULTURY NA OKRES: STYCZEŃ 2022 - GRUDZIEŃ 2024

Organizacja i prowadzenie działalności w zakresie upowszechniania kultury i sztuki poprzez różnorodne działania skierowane na zaspokajanie potrzeb kulturalnych mieszkańców i promocja tych działań jest jednym z podstawowych zadań statutowych Białostockiego Ośrodka Kultury. Nie mniej ważnym zadaniem statutowym jest także upowszechnianie dziedzictwa kulturowego i historycznego związanego z wielokulturowością miasta, budowanie dialogu kulturowego i idei tolerancji, a także popularyzacja ruchu esperanto i twórcy języka esperanto Ludwika Zamenhofa.

Działalność statutowa prowadzona jest w dwóch siedzibach: przy ul. Legionowej 5 (kino Forum i Klub Fama) oraz przy ul. Warszawskiej 19, gdzie znajduje się Centrum im. L. Zamenhofa.

Proponowany przeze mnie program w ramach działalności statutowej, w okresie styczeń 2022 – grudzień 2024, obejmuje osiągnięcie następujących celów:

1. Utrzymanie na dobrym/wysokim poziomie artystycznym szerokiej oferty kulturalnej.
2. Poszerzenie oferty edukacyjnej skierowanej do odbiorców zróżnicowanych wiekowo.
3. Utrzymanie partnerstwa ze środowiskiem esperantystów w Polsce i na świecie, tworzenie wspólnych projektów kulturalnych.
4. Wzmocnienie działań marketingowo – promocyjnych realizowanych wydarzeń.
5. Promocja miasta poprzez atrakcyjną ofertę kulturalną i działania Białostockiego Ośrodka Kultury, markę instytucji i postaci twórcy esperanto L. Zamenhofa.

I. DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA – MERYTORYCZNA

Aby osiągnąć zamierzone cele wykorzystam dotychczasowe działania własne, doświadczenie z pracy w Białostockim Ośrodku Kultury, jednocześnie podnosząc swoje kompetencje i pracowników instytucji. W osiągnięciu celów niewątpliwie pomogą mi wieloletnie doświadczenia współpracy z lokalnymi środowiskami artystycznymi i innymi podmiotami tworzącymi kulturalną tkanę miasta. Ostatnie dwa lata to czas trwania pandemii COVID-19, ten czas sprawił, że jednym z największych wyzwań będzie powrót odbiorców do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Dlatego nieodzownym działaniem będzie sięganie po innowacyjne i zróżnicowane sposoby działania, w tym poprzez obecność w sieciach społecznościowych, aby przyciągnąć i na powrót włączyć społeczność lokalną do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

W latach 2022-2024 realizacji założonych celów będą służyły poniższe działania.

Organizowanie imprez i projektów kulturalnych

Festiwale

Dni Sztuki Współczesnej, Jesień z Bluesem, MFFK „Żubroffka”, Wschód Kultury/Inny Wymiar, Ciekawi Świata czy Underground/Independent są rozpoznawalną marką działalności Białostockiego Ośrodka Kultury i jako takie na stałe wpisane są w plany działania instytucji. Wymienione festiwale prezentują i zawierają w swojej formule wiedzę o sztuce współczesnej w jej szerokim spektrum, między innymi: w teatrze, filmie, muzyce, sztukach wizualnych. Ta różnorodność to także subiektywne i artystyczne wizje pozwalające odbiorcy na uczestnictwo w niebanalnych, unikatowych wydarzeniach.

Takim unikatowym przedsięwzięciem jest zainicjowany w 2020 roku projekt z pod nazwą „Art Weekend”, który w swoim założeniu ma prezentacje małych, niskobudżetowych form teatralnych i performatywnych zwieńczonych koncertem. Wydarzenie to zostało bardzo dobrze przyjęte przez widzów, otrzymało też dobre recenzje w prasie i mediach społecznościowych, dlatego planuję jego realizację w kolejnych latach. Do stałej prezentacji planuję włączyć zainicjowane w 2020 roku „Rozmowy kulturalne” w ramach których będziemy prezentować sylwetki twórców związanych z różnymi dziedzinami sztuki współczesnej, z mocnym akcentem na twórców teatralnych. Realizacja cyklu w systemie jeden raz w kwartale przebiegała będzie w systemie stacjonarnym i online.

Koncerty

W ramach koncertów realizujemy wydarzenia zróżnicowane gatunkowo, od muzyki popularnej przez blues, muzykę klasyczną, alternatywną, elektroniczną, jazz czy rock. Penetrując trendy, pojawiające się kierunki muzyczne i dokonania rodzimych i zagranicznych artystów wybieramy interesujące propozycje wybranych zespołów. Wyboru dokonujemy na bazie kompetencji własnych pracowników i we współpracy z agencjami artystycznymi oraz śledząc trendy w dostępnych mediach np. w radio i Internecie. W kontekście wydarzeń cyklicznych, w tym festiwali, zakładam udział artystów z regionu, kraju i zagranicy, w tym artystów o jeszcze nieugruntowanej renomie dla których prezentacja na scenie muzycznej Klubu Fama czy kina Forum będzie ciekawym doświadczeniem na drodze kariery. Zakładam, że wyjątkowym wydarzeniem 2022 roku będzie koncert w wykonaniu Chóru Klasztoru 13 Świętych Ojców Asyryjskich prowadzony przez o. Serafina, urodzonego i wychowanego w Gruzji o korzeniach asyryjsko-gruzińskich, koncertu, który zostanie zrealizowany w ramach premier muzycznych.

W związku z prognozami przewidującymi trwanie pandemii Covid-19 pod dużym znakiem zapytania jest możliwość zapraszania zespołów z zagranicy, dlatego też skupię się na prezentacjach artystów i zespołów rodzimych, takich jak „Laboratorium”, „Shofar”, „Coherence Quartet”, Krzesimir Dębski czy Radek Nowicki.

Wystawy

Przestrzenie foyer kina Forum, jak i sale CLZ przystosowane są do prezentacji malarstwa, plakatu, grafiki i w obu obiektach planuję ekspozycję 10 wystaw rocznie z różnych dziedzin sztuki. Swoje prace będą prezentować artyści zapraszani do udziału w wydarzeniach cyklicznych, takich jak festiwale: DSW, „Żubroffka”, Underground Independent, Konkurs Fotograficzny „Człowiek obok mnie”.

Już w pierwszej połowie roku 2022 roku w foyer kina FORUM pokażemy wystawę pokonkursową „Grand Press Photo”, a w Centrum im. L. Zamenhofs prace Esther Nisenthal Krinitz, Natana Piotrowskiego i Małgorzaty Żuk.

Podczas ekspozycji wystaw, jeśli tylko pozwolą na to obostrzenia związane z Covid-19, planuję spotkania z twórcami, a także kuratorami i znawcami przedmiotu przybliżającymi widzom interpretację sztuki. Ponadto wystawy posłużą jako podstawa do realizacji zadań edukacyjnych z zakresu sztuk plastycznych i sztuki użytkowej, np. „Plastyka od A do Z”, czy „Chodź, pomaluj mój świat”.

Działalność kinowa

Kino FORUM Białostockiego Ośrodka Kultury jest jedynym kinem w Białymstoku, skupionym w sieci kin studyjnych, co daje możliwość prezentowania w większym zakresie polskich i europejskich produkcji, także filmów krótkometrażowych, animacji, dokonań studenckich i ruchu amatorskiego. Jednym z ważnych działań BOK jest, poza prowadzeniem kina komercyjnego, podejmowanie działań nad popularyzacją kina autorskiego i amatorskiego, a także edukacja filmowa dzieci i młodzieży w ramach których zakładam kontynuację projektu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej (we współpracy z Gutek Film), Podlaskiej Akademii Filmowej (przy współpracy finansowej z PISF) oraz pokazów autorskich projektów BOK: „Filmowe Podlasie Edukuje” i Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych „Żubroffka”. Festiwal „Żubroffka” prezentuje najciekawsze dokonania filmu krótkometrażowego w 5 blokach konkursowych gdzie swoje produkcje prezentują filmowcy zawodowi, studenci i amatorzy z Polski, Europy i świata. Dodatkowym walorem Festiwalu są pokazy filmów członków jury, warsztaty dla dzieci, młodzieży i seniorów. Stałym elementem tego wydarzenia są pokazy filmów z muzyką na żywo niezmiennie cieszące się popularnością wśród widzów. Moim zadaniem nadal będzie podtrzymanie dobrego poziomu tego przedsięwzięcia, jako że jest to znakomita wizytówka instytucji i miasta szeroko rozpoznawalna w kraju i poza granicami. Po zawirowaniach związanych z pandemią Festiwal w roku 2022 i następnych odbywać się będzie w grudniu.

Edukacja kulturalna

To nieustanny proces przygotowania do aktywnego uczestnictwa w kulturze i sztuce w jej szerokim spectrum oraz podnoszenie kompetencji odbiorców w tym zakresie. Dlatego też przewiduję organizację zadań edukacyjnych o zróżnicowanej tematyce, skierowanych do dzieci, młodzieży i dorosłych, a także seniorów, z kontynuacją projektów związanych z dziedzictwem kulturowym miasta, jego historią i wielokulturowością, z wiedzy o esperanto i L. Zamenhofie. W ofercie edukacyjnej pozostają, tak ważne w obecnym czasie, warsztaty

na temat tolerancji, promowania postaw otwartości, wielokulturowości i postaw społecznych, takie jak „Tolerancja jest OK”, Religie Podlasia” czy „Otwarty Białystok”.

Poza zadaniami edukacyjnymi tworzonymi przez pracowników BOK zamierzam podejmować współpracę z zewnętrznymi edukatorami i animatorami kultury różnych dyscyplin sztuki. Do stałych form edukacyjnych realizowanych w obu siedzibach BOK wprowadzę zainicjowane w 2021 roku „warsztaty mobilne”, które niezależnie od sytuacji pandemicznej oraz obowiązujących rygorów sanitarnych, pozwolą animatorom dotrzeć do zainteresowanych odbiorców, którymi są głównie dzieci szkół podstawowych i przedszkoli.

Czas pandemii Covid-19 przyniósł zmiany spowodowane brakiem dostępu do bezpośredniego uczestnictwa w kulturze dlatego też większą uwagę zwrócę na obecność działań edukacyjnych w siedzibach odbiorców oraz realizację w streamingu i online.

Działania związane z wielokulturowością miasta i Ludwikiem Zamenhofem

W roku 2022 przypada 105. rocznica śmierci Ludwika Zamenhofa, twórcy międzynarodowego języka esperanto, dlatego jednym z ważnych zadań będzie uczczenie pamięci i realizacja wydarzeń związanych z jego osobą, także w partnerstwie ze Stowarzyszeniem Esperantystów w Białymstoku. W kolejnych latach w partnerstwie z esperantystami funkcjonować będzie „Kawiarnia językowa” w kawiarni Fama, organizowane będą także wydarzenia związane z rocznicami urodzin i śmierci L. Zamenhofa.

W roku 2022 i następnych planuję, we współpracy z prof. Walterem Żelaznym z Uniwersytetu w Białymstoku, wybitnym znawcą L. Zamenhofa, oraz zaproszonymi gośćmi, 2 spotkania/wykłady rocznie poświęcone osobie Ludwika Zamenhofa pod wspólną nazwą „Zamenhof znany i nieznan”. Dwa pierwsze zagadnienia tematyczne to: „Czym jest Hilelizm, a czym Homaranizm? Jak rozumieć te pojęcia. Interpretacje” i „W jakim stopniu religijność Zamenhofa była judaizmem, a jakim „własnym” światopoglądem? Dążenie do religii uniwersalnej”.

Tematyka wielokulturowości miasta i wielonarodowości jego mieszkańców będzie eksponowana także podczas różnych wydarzeń realizowanych przez instytucję, między innymi festiwalu Wschód Kultury/Inny Wymiar, którego dużą część stanowić będą koncerty, pośród których nie zabraknie wykonawców z pogranicza tradycyjnej muzyki żydowskiej czy klezmerskiej oraz muzyki naszych sąsiadów z Białorusi i Ukrainy. W roku 2022 odkrywamy kolejny fragment miasta, dotąd nieprezentowane okolice Rynku Siennego, ulic Mazowieckiej i Kopernika.

Niezmiernie ważnym elementem działalności Białostockiego Ośrodka Kultury jest archiwum historii mówionej czyli Mediateka CLZ, gromadzące relacje świadków historii miasta i regionu. Każdego roku powiększa się zbiór multimedialnych relacji, nagrań i fotografii. W roku 2022 i latach następnych będziemy kontynuować nagrywanie relacji, digitalizację domowych archiwów fotograficznych, opracowywać je i udostępniać w siedzibie przy ul. Warszawskiej 19 oraz na stronie: www.mediateka.centrumzamenhofa.pl. Także w tym roku przystąpimy do odkrywania kolejnego, nieprezentowanego dotąd fragmentu miasta tj. okolic Rynku Siennego, ulic Mazowieckiej i Kopernika, a zwieńczeniem

tej penetracji będzie wystawa fotograficzna podczas festiwalu Wschód Kultury/Inny Wymiar.

Plany wydawnicze

Większe wydarzenia cykliczne, takie jak MFFK „Żubroffka”, Underground Independent, Wschód Kultury /Inny Wymiar, czy DSW będą opatrzone katalogami, zadbam o ich wysoki poziom edytorski. Planuję też opracowanie i wydanie „Historii kina i filmu na Podlasiu”. Przygotowanie wydawnictwa wymaga kwerend i zbierania ikonografii, budowania treści, dlatego wydanie książkowe zaplanowane jest na rok 2023. Do realizacji tej pozycji zaproszę specjalistów z Uniwersytetu w Białymstoku zajmujących się na co dzień pracą naukową w dziedzinie kultury, ale także będących miłośnikami i praktykami oraz podlaskich animatorów tworzących amatorskie środowisko filmowe, a jednym ze współautorów książki będzie także kierownik działu filmowego BOK.

W latach 2022-2024 planuję wydanie trzech pozycji poświęconych esperanto, którego autorami będą prof. Walter Żelazny i Tomasz Chmielnik. W roku 2022 będzie to wydawnictwo pt. „Zamenhof i esperanto dla niemających zielonego pojęcia”.

Ponadto we własnym zakresie opracowywać będziemy wydawanie plakatów, ulotek, katalogów i innych druków rozproszonych oraz gadżetów promujących działalność instytucji i służących jej promocji.

Niewątpliwie do wzmocnienia promocji przyczyni się wykonanie, zaplanowane na rok 2022, nowej strony internetowej zawierającej nowe technologicznie rozwiązania, a jednocześnie przystosowanej dla osób ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z wymaganiami dostępności.

II. Plany remontowe i inwestycyjne

Nie udało się dotychczas zrealizować rozpoczętej modernizacji sali kina FORUM, powstał program funkcjonalno-użytkowy, w wyniku przetargu została wyłoniona firma, która nie dotrzymała warunków umowy i dalsze działania nie mogły być kontynuowane. W następnych latach będę czyniła starania do wznowienia tego planu i wykonania ostatniego etapu remontu budynku BOK przy ul. Legionowej 5. W dalszej kolejności przystąpię do wykonania nowego scenariusza projektu aranżacji wizualnej i technologicznej wystawy stałej w budynku Centrum Zamenhofa przy ul. Warszawskiej 19 oraz poczynię starania wstępne do opracowania kosztorysu i pozyskania środków na realizację tego przedsięwzięcia.

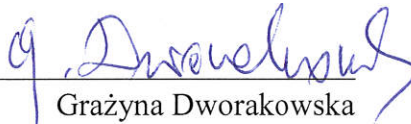
W przypadku dalszego utrzymywania się pandemii Covid-19 i braku możliwości bezpośrednich relacji twórca - odbiorca przy prowadzeniu np. warsztatów edukacyjnych, prezentacji wystaw, transmisji koncertów i innych wydarzeń przewiduję zwiększenie obecności BOK w mediach społecznościowych. Jest konieczność uzupełnienia brakującego sprzętu technicznego do ich realizacji.

III. Plany administracyjne

W roku 2022 nie planuję zwiększenia etatów ale zakładam, że przy zwiększonych zadaniach programowych, okazjonalnie, według potrzeb realizacyjnych będzie potrzeba korzystania z zewnętrznej pomocy specjalistów w zakresie techniki oświetleniowej, akustycznej, multimedialnej i graficznej.

IV. Finanse

W następnych latach dotacje podmiotowe dla instytucji powinny uwzględniać potrzeby instytucji zawarte w planie merytorycznym, w planowanych i na bieżąco monitorowanych zadaniach remontowych i inwestycyjnych. Zakładam także konieczność podniesienia stawek wynagrodzeń pracownikom w związku z planowanymi ustawowymi podwyżkami płacy minimalnej. Jedną z najpilniejszych potrzeb finansowych w najbliższych latach będzie zabezpieczenie środków na wkład własny, na opracowanie kosztorysu, na projekt wizualno – technologiczny i multimedialny nowej ekspozycji stałej w Centrum im. L. Zamenhofa.


Grażyna Dworakowska

PREZYDENT MIASTA

dr hab. Tadeusz Truskolaski
Akceptacja Organizatora